



نظمیں

# موتیے کے نابینا پھول

توقیر رضا

موتیے کے نابینا بھول

## کارِ دیگر

پنجابی مجموعہ: چن دی مٹی (2021)

بطور مرتب : اپار ۱ قابل جعفری (2023)

# موتیے کے نابینا پھول

توقیر رضا

سانجہ  
SANJH  
PUBLICATIONS



# موتیے کے نابینا بہرہول شاعری توقیر رضا

بارِ اوّل : دسمبر 2023

سرورق پینٹنگ : نائلہ لوہی Blind & Bloom(eye)

تھیم / کوورڈیز اننگ : توقیر رضا

خطاطی : بلال عاجز

بریل Braille : محمد جمیل

## Motiye Ke Nabina Phool

(Urdu Poetry by Tauqir Reza)

Copyright © . 2023 1st Edition

Except in Pakistan this book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, resold, hired out or circulated without the consent of the author or the publisher in any form of binding or cover other than that in which it is published.

### Printed by:

Haji munir & sons Press, Lahore.Pakistan

### Published by:

سانجہ

SANJH  
PUBLICATIONS

Book Street, 46/2 Mozang Road, Lahore, Pakistan.

Phone: +92 3314686276

e-mail: sanjhpks@yahoo.com, sanjhpks@gmail.com

Web: www.sanjhpublications.com

ISBN: 978-969-593-443-2

نابینا افراد کے نام

بھاگ اور اِتنا دُور بھاگ کے جا  
رنگ اور روشنی تیاگ کے جا

تجھ سے کس نے کہا تھا چھو اس کو  
کس نے بولا قریب آگ کے جا

## فہرست

11	ابتداءِ نظم
12	بازیافت
13	نادیدہ کے نام
14	میں (یک سطر)

### آگ سے دُھلے آنگن

17	آگ سے کنگھی کرتے ہوئے ہاتھ
19	نیلی اور زہریلی آگ
21	جُوڑے میں کھلا پھول
23	آگ کی تلاش
25	گمشدہ ستارے کی راکھ (شاہ زیب اور ہمایوں احمد منصور کے نام)
28	بدحواس نطفے کا پھل
29	مسئلہ مٹی کا ہے
31	میٹروپولیٹن شہر۔ خوابوں کے ماڈرن قبرستان
33	سونے کے سٹے
35	آگ سے دُھلے آئینے
37	دانے کا جہنم
39	ہندو بم، مسلم بم (بنام ارون دھتی رائے)
41	حسد کی آگ اور دھوئیں کا میک اپ



43	ایک سفیدی والی بستی (آزاد)
45	آئینہ، آگ اور بیل
47	خواہش کی آگ
49	خوف کی آکاس بیل اور آگ
51	وقت کا زہریلا ناگ
53	ریت، آئینہ اور آگ
55	آتش دان میں قید اک منظر (آزاد)
57	boon.dog.gling
59	آنگن میں راکھ
61	آگ سے دھلے آنگن
63	آگ اپنی ہر شکل میں میرے سامنے موجود ہے
65	Plz ! Do not touch it
66	بے مہار آگ

### کوئلہ کاٹتی آنکھیں

69	کوئلہ کاٹتی آنکھیں
71	زندہ کی غریاں وحشت (آزاد)
73	Deep Sleep
74	بے پندے کی کھوپڑی
75	جالے
77	کنگھی، شیشہ اور محل
79	سلی کون کے پتے
81	روشنی کی پھنکار
83	پاردیس کی رانی

84	سرگوشی (دوسطری)
85	موتیے کے نابینا پھول (Louis Braille کے نام)
86	چوری کی اگر بتیاں
87	اتوار بازار سے خریدا گیا خُسن
89	بھوک کی بیڑی اور صندوق
91	کٹھ پُتلیاں
92	پہیلی
93	تشکیک
94	وصل کی اک پڑمردہ شام
95	بُزدل کام چور
97	پشپاولی کے جنے پھول
99	جویوں ہوتا تو۔۔
101	بستر پہ گرے رنگ
103	تیسری جنس کا القباس
105	سوردا س کی آنکھیں
107	ہسٹ ہے!
109	جہنم میں اُترنے سے پہلے
111	لامکاں تامکاں
113	گھن چکر
115	اسلاف کی ہڈیاں اور تتلی کا جار
117	سات پھول
118	موت کی رات
119	تین پر کی نظمیں



## ابتداءِیہ نظم

میں نے اپنی ہر نظم میں  
قصداً کچھ آگ رکھی  
تا کہ ہوا مجھے پہچان کر دوا آتشہ کر دے

## بازیافت

مٹی اپنی آگ میں جل کر راکھ ہوئی  
پانی اپنی آگ میں جل کر راکھ ہوا

اور شعلہ گیر ہوانے  
بجھتی ہوئی راکھ سے مجھے ڈھونڈ لیا

## نادیدہ کے نام

”آگ سے دُھلے آنگن  
آگ سے دُھلے آئینے  
کونکہ کاٹی آنکھیں  
موتیے کے نابینا پھول  
ہک رنگ موت دا“  
جیسے، ان دیکھی دنیاؤں کا کوئی طلسم

(اور میرے سینے پر  
چاندی کے ورق  
اور تمہارے ہاتھوں میں  
سونے کے تھال)

مجھے! تم سے حسد ہے  
اے میری نادیدہ دوست  
اے تخلیق کی دیوی  
تم میرے اپانچ ہاتھوں سے  
اتنی عمدہ نظمیں کیسے بُن لیتی ہو

میں  
(یک سطرى نظم)

آگ كے پجارى كو كيا خوف كه دھوپ كتنى تيز هے



آگ سے دُھلے آنکھن



آگ سے کنگھی کرتے ہوئے ہاتھ

تم میری خواہش کے مخالف ہو  
خواہش اپنی بنیاد میں جبر کے کلیشے سے پھوٹی ہے  
لیکن یہ ہم اور ہماری آنکھوں کا لالچ ہے  
جو اسے ہر بار نیا بنا کر پیش کرتا ہے

گاڑی کا شیشہ تو صاف ہے  
یہ تمہاری آنکھوں کا گند ہے  
جس سے جلے ہوئے ٹائر کی سڑاند اُٹھ رہی ہے

سڑک پہ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ چپ  
اور تمہارا جلا ہوا دل  
دونوں ایک جتنے انجان ہیں

اس بات سے کہ سورج نے  
سڑک پر چلتے ہوئے کسی معذور کی بیساکھی جلا دی ہے

ہم سب اپنی جلن دیکھتے اور اپنی آگ سینکتے ہیں  
اور دوسروں کی آگ سے جلتے ہیں  
اُن کی روشنی اور اُن کے آئینے ہمیں نہیں بھاتے

دیکھنا! آگ سے کنگھی کرتے ہوئے  
تمہارے ہاتھ نہ جل جائیں

## نیلی اور زہریلی آگ

میں اک آگ میں جل رہا ہوں  
ایک نیلی اور زہریلی آگ  
ایک تسلسل سے مسلسل بھڑکتی ہوئی آگ!

جسم راکھ اور  
میری ہڈیوں کا گودا سیاہ ہو چکا ہے

راکھ میں دو آنکھیں جلنے سے رہ گئی ہیں  
جو نیلے آسمان کو گھور رہی ہیں

آسمان جو متکبر ہے  
میری آنکھوں کی گرمی سے ناواقف ہے

ایسی گرمی جو زمین اور آسمان کو  
پل بھر میں راکھ کر دینے پر قادر ہے

ایسی راکھ جو بالکل سرد ہوگی  
جس کی بانجھ کوکھ سے  
قیامت تک!  
کوئی شعلہ نمودار نہیں ہوگا

## جُوڑے میں کھلا پھول

گنتی کرو!

میرے ہاتھ میں

نیند کی کتنی گولیاں ہیں؟

مٹھی بھر نیند کی گولیوں سے

سال بھر کے خواب خریدے جاسکتے ہیں

یا پھر ابدی نیند!

میں کوئی دن

نیند کے اُس پار جہاں

دودھ اور شہد کی نہریں بہہ رہی ہیں

جہنم کی دیوار پھلانگ کر تم سے ملنے آؤں گا

اور

سُرخ پھولوں کی چنگیر سے اک پھول پُرا کر

تمہارے جُوڑے میں سجاؤں گا



آگ میں لپٹے ہوئے میرے ہاتھ  
تمہارے جنتی جسم کو چھونے سے ڈرتے ہیں  
اور میری ہر ممکنہ خواہش کو  
روشن ہونے سے پہلے ہی راکھ کر دیتے ہیں

موت سے پہلے میں  
تمہارے جوڑے میں  
اپنی خواہش کا پھول کھلانا چاہتا ہوں

## آگ کی تلاش

میں تمہارے لیے اپنی رنگین کشتی میں آگ بھر کر لارہا ہوں  
دور افتادہ ساحلوں سے اکٹھی کی ہوئی آگ

نہ جانے کتنے ساحلوں سے میں نے یہ پتھر جمع کیے  
جن میں شعلگی نمودار تھی

ہاں  
آگ جہاں کہیں چھپ کر بیٹھی ہو  
میں اسے ڈھونڈ لیتا ہوں  
یا وہ مجھے آواز دے لیتی ہے

تمہارے اندر بھی تو اک آگ تھی  
جس نے تب مجھے پکارا تھا جب میں جلنے کی لذت سے انجان تھا

تمہی کہو! کیا وہ میری شعلوں سے کھیلنے کی عمر تھی؟

اور اب جب کہ مجھے لٹ لگ چکی ہے  
نِت نئی چنگاریوں سے دل بہلانے کی لٹ  
تو تم مجھے روکتی ہو  
اور سردانگیٹھی کے پاس بٹھا کر رکھنا چاہتی ہو  
سُنو مجھے جانے دو  
میں تمہارے جسم کی بج بستی سے اکتا چکا ہوں  
مجھے جانے دو  
کیا معلوم میں تمہاری لیے بھی کچھ آگ لے آؤں  
تم میرا انتظار کرنا  
اور بجھتی ہوئی ہڈیوں کا کونلہ تیار رکھنا  
جلد میں آگ سے بھری رنگین کشتی کے ساتھ تم سے آملوں گا

## گمشدہ ستارے کی راکھ

(شاہ زیب اور ہمایوں احمد منصور کے نام)

دُور بہت دُور

مجھے راکھ اڑتی ہوئی نظر آ رہی ہے

جلتے ہوئے الاو پر خاک ڈال کر

کسی نے آگ بجھانے کی ناکام کوشش کی ہے

نیم مردہ راکھ کی تقدیر اب ہوا کے سپرد ہے

سب تیز تیز چلو

عین ممکن ہے کہ مرتی ہوئی آگ میں ابھی بھی کچھ جان باقی ہو

اور ہوا اُس تک نہ پہنچ پائی ہو

ایسے میں ہم  
آگ کے پہلو میں  
کچھ دیر کے لیے سستا سکتے ہیں  
اور تھوڑا بہت گوشت بھون کر کھا سکتے ہیں  
(کچے گوشت کی بو سے مجھے الرجی ہے)

دُور بہت دُور، نہ جانے اور کتنی دُور!  
تیز بہت تیز!  
مگر ہم ہوا سے زیادہ تیز تو نہیں چل سکتے؟  
آگ بہت دور ہے  
اور پیروں کے چھالے پیپ سے بھر چکے ہیں

کیا خبر وہاں کوئی الاؤ ہی نہ ہو  
یوں بھی یہاں دور دور تک  
کسی قافلے یا کسی انسان کا نام و نشان تک نہیں  
مجھے تو یہ کسی گمشدہ ستارے کی راگ لگتی ہے

جواپنے مرکز سے منحرف ہو کر  
اس بیابان میں آن گرا ہے

تم ایک اجنبی ستارے کی راکھ پر  
گوشت بھون کر کھانا چاہتے ہو؟

## بدحواس نطفے کا پھل

آنکھوں کے جنگل میں لگی آگ  
جسم کی مٹی سے اٹھتی ہوئی بھاپ  
تیز تیز چلتے ہوئے ہاتھ!

ہاتھوں کی گرمی سے کھلتا ہوا پھول  
پھول سے اڑتی ہوئی خوشبو  
خوشبو سے مہکتی ہوئی تم  
مہک سے پاگل ہوتا ہوا سانپ  
سانپ کی پھنکار سے - ڈرتی ہوئی کوکھ  
کوکھ سے پیدا ہوتا ہوا ڈر

ڈر! ایک بدحواس نطفے کا پھل!



## مسئلہ مٹی کا ہے

یعنی میرے پاس فرار کی کوئی راہ نہیں

آگ کی تحدید سے پہلے  
مٹی کی وسعت ماپ لینا چاہیے

تم جسے جسموں کی باڑ لگا کر روک لینا چاہتے ہو  
اسے پنجرے کا کوئی خوف نہیں

سرحد کے دونوں جانب  
ایک جیسی آگ ہے ایک جیسے جسم ہیں  
(ایک جیسی مٹی ہے)

مٹی کی کہانی بہت پرانی ہے

تم ذرا آگ سے بھری دونالیاں تھام کر کھڑے  
ان مجسموں کو  
مٹی کا نام لے کر تو پکارو

دوڑتے ہوئے چلے آئیں گے  
اپنے اپنے اندر چھپی آگ کو بجھانے

مٹی کی محبت میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے  
اور اس کے لیے  
فرار کی کوئی رہ باقی نہیں رہتی

## میٹروپولیٹن شہر۔ خوابوں کے ماڈرن قبرستان

یہ بڑے بڑے میٹروپولیٹن شہر  
ہمارے خوابوں کا مدفن ہیں  
یہ وہ ماڈرن قبرستان ہیں جہاں  
کسی کے کتبے پر کسی اور کا نام درج ہے

اشیا کی فراوانی اور  
خواہشات کی بہتات میری اور تمہاری بھوک سے قائم ہے  
(بھوک! پیٹ کی نہ بچنے والی آگ)  
آگ جو ہم ایسوں کو  
پرائی سرزمینوں کی طرف ہجرت پر مجبور کرتی ہے

تم! دونوں جتنا سوچتے ہو  
اور آدھے لقمے جتنی محنت کرتے ہو

میری طرح تمہارا بھی یہاں کوئی کام نہیں

یہاں جن کی نیند پوری ہو  
ان کے خواب ادھورے رہ جاتے ہیں

اس تیرگی بھری روشنی میں بھاگ بھاگ کے چلنا پڑتا ہے  
اور چل چل کے تھک جانے پر تنخواہ کٹ جاتی ہے  
اس سے پہلے کہ تمہارے کتبے پر کسی اور کا نام درج ہو  
واپس لوٹ جاؤ

اب تو ہر گاؤں میں آئینے بیچنے والا آتا ہے  
کسی سے دو چار آنے ادھار لے کر  
ایک دستی آئینہ خریدو اور من مرضی کے خواب بیچو  
یہاں اپنے خواب خریدنے کے لیے کسی کی جیب نہیں کاٹنا پڑتی

آئینہ چھوٹا ہو یا بڑا  
آنکھوں میں اتنے ہی خواب سجاؤ  
جس قدر جیب میں گنجائش ہے

## سونے کے سکے

نیند کے چوہے آج بھی میری آنکھیں کترنے میں ناکام رہے  
(گلی میں بھونکتے ہوئے کتوں کی آواز!)  
بھوک مجھے کبھی اتنا بے باک نہیں ہونے دے گی  
کہ میں بے خوف ہو کر اپنے خوابوں کے پیچھے بھاگ سکوں

میں چہروں کی شناخت سے قاصر ہوں  
بھاگ بھاگ کرتے پکڑنے کی خواہش  
بچپن میں ہی دم توڑ گئی تھی

آگے دُور اس پہاڑی کے پار  
ایک دوسرا دیس ہے  
جہاں کے لوگ بہت آسودہ ہیں  
یہ کہانی میں نے اپنے باپ سے سنی تھی

ایک ڈھلان سے پھسل کر میں  
آئینوں کے اُس دیس میں اُترا  
تو سونے کے سِکوں میں چھپی آگ میری منتظر تھی  
باپ کی آواز کہیں بہت پیچھے رہ گئی تھی  
اور ایسے میں بھوک نے مجھے اپنا قیدی بنا لیا

آئینوں کی چمک ماند پڑ گئی  
اور آنکھوں کو بے خوابی کے زنگ نے چاٹ لیا

آگ سے دُھلے آئینے

ہماری شکلیں آگ سے دُھلے آئینوں نے مسخ کر دیں  
پھول کھلانے کی تکلیف جلنے سے بہر حال کم ہے

بستی بستی پناہ ڈھونڈتے رسول  
اور درزوں میں چھپے دھوکے!

آسمان کس قدر دل گرفتہ ہے  
میرادل جیسے راکھ ہوتے ہوئے کسی ستارے کی آخری چیخ ہے

یہاں میری مٹی نے سچ کے پیر کاٹ کر  
اسے گہنیوں کے بل چلنے پر مجبور کر دیا ہے

جھوٹ دن دھاڑے شہر میں دندنا تا پھر تا ہے



اور شہر کے اُونچے منارے سے  
لٹکتا ہوا گھڑیاں  
غلط وقت بتانے میں ذرا شرم محسوس نہیں کرتا

سانپ کھلی آستنیوں سے جھانکتے ہیں  
مگر ڈستے نہیں  
کہ ڈسنے کے لیے کوئی آدم زاد بھی تو ہو

جسموں پہ فقط رنگے برنگے ملبوس ہیں  
اندر بس کھوکھلی لاشوں کے سوا کچھ بھی نہیں  
لاشیں کہ جنہیں  
مکروفریب کے آوارہ بھیڑیوں نے چبا کر  
گلی کو چوں میں ٹہلنے کو چھوڑ دیا

اور اُن کی سڑاند سے  
تمام ذی روح بھاگ کر  
نا معلوم بستیوں کی طرف ہجرت کر گئے ہیں

## دانے کا جہنم

میں وہی آگ ہوں  
جس کا کلمہ پڑھ کر تم  
جہنم کے سب سے اعلیٰ درجے پر فائز ہوئے

کیا تمہیں ایک سے نو تک گنتی آتی ہے  
ہومر، سقراط اور ورل سے پوچھو  
کیا انہیں ایک سے نو تک گنتی آتی ہے  
ایک سے نو تک ہر دائرہ آگ سے بنا ہے  
اور دانے اپنے ہی بنائے ہوئے دائروں سے باہر کھڑا ہے

اب وہ ہنس رہا ہے اور ہنستے ہنستے  
دسواں دائرہ کھینچنے میں مصروف ہے  
جہاں وہ خود شان سے رہ سکے

دانے کو کلمہ نہیں آتا  
دانے کو گنتی آتی ہے  
اسی لیے آگ اس کے پیروں سے لپٹی ہے

سنو ورجل، اے عظیم المرتبت شاعر!  
شعلوں کی گنتی سے فرصت ملے تو اس آگ سے اک نظم لکھنا  
ایک ایسی نظم جو  
جلتے ہوئے دائروں کو بجھا دے  
اور سب کو ایک خطِ مساوی پر لا کھڑا کرے

ہندو بم، مُسلم بم  
(بنام ارون دھتی رائے)

آگ کے گرد اُلٹے پھیرے  
سات وچن  
اور ایک بم دھماکا

چار ارب ساٹھ کروڑ ورش پرانی دنیا!

ہندو بم، مُسلم بم  
تقسیم کی نئی بنیادیں!

اور

(جب ریگستان کانپ اٹھیں  
پہاڑ سفید ہونا شروع ہو جائیں)  
تب دھوئیں کے مرغولوں میں گم ہوتی ہوئی زندگی سے

ایک نئی کائنات کا آغاز ہوگا

مجھے تمہارے گھنگریالے بالوں کی قسم!

مجھے چھ کلمے زبانی یاد ہیں  
جہنم ابھی مجھ سے بہت دور ہے

تھوڑی سی کوشش سے ہم  
اس زمین پر  
ایک نئی جنت آباد کر سکتے ہیں

## حسد کی آگ اور دھوئیں کا میک اپ

ہمیں رنگوں کے انتخاب میں احتیاط برتنی چاہیے  
شوخ رنگ مفلس کی نگاہوں کو نہیں بھاتے  
نتیجتاً اُس کے اندر پختی ہوئی خواہش کے رنگ گمبھلانے لگتے ہیں

محرومی کسی کے گھر بھی ڈیرا ڈال سکتی ہے  
کسی بھی آنکھ میں اُتر کر اُس کی رنگین مینائی چھین سکتی ہے  
آئینہ محرومی کو چھپانے کا ہنر جانتا ہوتا  
تو کوئی شخص احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوتا

اِس پر یہ مصنوعی اُجلا پن!  
کیا تم جانتی ہو تمہارے میک اپ کی کٹ بچ کر  
کوئی غریب اپنا چہرہ دھونے کے لیے صاف پانی خرید سکتا ہے

اور مکمل اعتماد کے ساتھ آئینہ دیکھ سکتا ہے

گندے نالے کے کیڑے خود بخود پیدا نہیں ہوتے  
فضا میں یہ بڑھتا ہوا لعن اسی فیکٹری کے دھوئیں نے پھیلا یا ہے  
جو تم جیسوں کے لیے میک اپ کٹس تیار کرتی ہے

یہ دھواں آسمان پہ نہیں  
سیدھا ہمارے چہروں اور آنکھوں پہ جمنا ہے  
اور ہم تمہیں بد صورت نظر آتے ہیں  
خود کو اور ان معصوم آئینوں کو دھوکا دینا بند کرو  
نہیں تو ایک دن یہ دھواں تمہارا گھر دیکھ لے گا

\* ماشیری!

حسد کی ایک نظر سے  
ہاتھ میں پکڑا ہوا پھول  
کبھی بھی جل کر راکھ ہو سکتا ہے

## ایک سفیدی والی بستی

(ماحولیاتی تبدیلی کے تناظر میں)

اڑتے اڑتے تھک گئے پنچھی  
خواب سرا کی اونچی منزل  
تعبیروں کے بکھرے دانے  
اک مٹی پر گدھ بیٹھے ہیں  
دوسری مٹی پر سورج کی آگ دھری ہے  
(آگ کبھی جو دھوپ رہی ہے)  
جس میں پنکھ پکھیر اپنے گیلے پنکھ سکھاتے تھے  
اب!  
جنگل پھونک کے  
شہروں تک آپہنچی ہے  
قبضہ گیر نے دریا ویسے چھین رکھا ہے



اور شکاری  
سبز سفیلوں کے پیچھے سے اپنی غلیلیں کھینچ رہے ہیں  
کہاں پہ اُتریں ہنس ہمارے

پھر سے کالی دیواروں کے اندھے لیکھک  
ڈھونڈ رہے ہیں  
کوئی سفیدی والی بستی

## آئینہ، آگ اور نیل

خون کوئی بہتا ہوا سرخ پانی نہیں  
بلکہ اک سیال آگ ہے  
جو میرے اور تمہارے جسم میں بہہ رہی ہے

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے  
شب بھر جاگنے کا نتیجہ نہیں  
بلکہ یہ اسی آگ کا دھواں ہے جو آنکھوں کی چینوں سے نکل کر  
کناروں پر جم گیا ہے

شاید تمہاری آگ ابھی نئی نئی ہے  
جہی تمہاری آنکھیں اتنی صاف اور اُبھول ہیں

اک ذرا پتلیوں کا کونکہ بھڑک لینے دو

پھر دیکھنا

تمہارا وجود اک دلفریب دھوئیں میں گم ہو جائے گا  
اور اشیا کی حقیقت تمہیں  
اسی آگ کے آئینے سے دیکھنے کی عادت ہو جائے گی  
جب تک کہ یہ آگ بوڑھی نہ ہو جائے اور  
اس کے آئینے پر جھریاں نہ پڑ جائیں  
تم بستر پر بیل کی طرح ناچتے رہو گے

اگرچہ

شہوت کا بڑھا پے سے کوئی تعلق نہیں  
مگر پینائی کا تو ہے  
مانو! اک بار آئینہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے مگر آگ!  
آگ کبھی جھوٹ نہیں بولتی

## خواہش کی آگ

میں بھی دیکھتا ہوں بھلا تم  
میری خواہش کا راستہ کیسے روکتی ہو  
راستوں کے پیڑ بھی  
میرے اندر اٹھتے ہوئے طوفان سے آگاہ ہیں  
پیڑ کبھی کسی کی خواہش کا راستہ نہیں روکتے  
وہ خزاں کی خوشی میں زرد ہو جاتے ہیں  
اور بہار کی چاہت پر اس کی مرضی کے رنگ اوڑھ لیتے ہیں  
کیا تم ایک ایسا پیڑ نہیں بن سکتی  
جو ہر مسافر کے لیے ہمیشہ اپنی بانہیں کھولے کھڑا رہتا ہے  
اور کسی اجنبی پر بھی اپنی چھاؤں بچھا کر کرنے میں تامل نہیں کرتا  
کیا ہم سب ایک سے نہیں؟  
اور ہماری خواہشیں بھی  
تو پھر اس قدر دُوری کس کے لیے؟

کیا کہا؟ خدا کے لیے!  
تو کیا یہ خدا کی خواہش ہے کہ تم میری خواہش سے باز رہو؟  
(بھولی لڑکی کسی سازش کا شکار مت ہونا)  
دیکھو! خواہش کے بیدار ہونے پر اسے سُلا یا نہیں جاسکتا  
ہاں اس کا قتل ضرور کیا جاسکتا ہے  
(اور قاتل کی سزا جہنم ہے)

تب تمہارا خدا کہاں تھا جب میرے اندر یہ آگ پروان چڑھ رہی تھی  
میرے لیے تو اب دونوں طرف آگ ہے  
تمہی کہو! میں کس آگ کی جانب لپکوں

## خوف کی آکاس بیل اور آگ

آگ یقیناً خوف میں مبتلا کرتی ہے  
ماؤں نے ہمیں لوریوں میں خوف کی دیو مالائی کہانیاں سنائیں  
اور جب پاؤں ذرا پالنے سے باہر نکلے  
تو جہنم جیسے ہمارے پیروں سے لپٹنے کو تیار تھی

میں لڑکپن میں تندور کو بھی کوئی چھوٹا سا جہنم سمجھتا تھا  
مجھے گیزر میں آگ جلانے سے خوف آتا  
اور ماں مسکرا دیتی

یہ خوف کی آکاس بیل کس خوشی میں میرے بدن سے لپٹی ہے  
مجھ میں سوائے خوف کے کیا بچا ہے  
جو اسے نچوڑنا ہے

منا ہے  
آکاس بیل سے چھٹکارا پانے کے لیے  
متاثرہ درخت کو جلانا پڑتا ہے

تو کیا مجھے بھی جلنا ہوگا  
نہیں مجھے مت جلاؤ  
مجھے آگ سے ڈر لگتا ہے  
میں یونہی ڈرتے ڈرتے زندگی گزار لوں گا

یوں بھی  
کیا ضروری ہے کہ ہر درخت سرسبز اور پھل دار ہو  
کچھ درخت بانجھ بھی تو ہوتے ہیں

## وقت کا زہریلا ناگ

وقت جیسے منہ سے آگ اُگلتا ہوا کوئی ناگ ہے  
کہ جو بھی سامنے آئے گا اُسے جلا کر بھسم کر دے گا

اور جسے وقت ڈس لے  
اُسے پھر کوئی نہیں بچا سکتا  
کوئی جوگی اُس کے نیلے ہوتے ہوئے وجود سے زہر نہیں کھینچ سکتا

”ویلیے داؤ گلیا پانڑی وی نیں منکدا“  
کیا مثالوں میں ترمیم جائز ہے؟

میرے وجود میں  
زہریلے آفات کا زہر بھر چکا ہے  
لمحوں کے زہریلے سانپ میری شریانوں میں گھر کر چکے ہیں



اور میرے منہ سے بہتے ہوئے جھاگ میں  
میرا حال ماضی و مستقبل سب کچھ بہہ گیا ہے

وقت کے ناگ اور اس کے منہ سے برتی ہوئی آگ نے  
میرا سب کچھ راکھ کر دیا ہے

دیکھو مجھے جلتے ہوئے دیکھو!  
تم لوگ زہریلی خبریں پڑھنے میں اس درجہ مگن ہو  
کہ اخبار کو لگی آگ بھی نہیں دیکھ پاتے

آہ!  
خبر نامہ سننے کے شوقین نظم کا دکھ بھلا کیا سمجھیں؟  
نظم صرف خبریں نہیں سناتی

نظم تو  
وقت کی قید سے ماورا  
کسی سیارے کا طلسم ہے  
جو اپنے منتخب کردہ رسولوں پر اتار تار ہوتا ہے  
اور وہ ہمہ وقت آگ سے لڑتے رہتے ہیں

## ریت، آئینہ اور آگ

ریت سے آئینہ بنانے میں بس ریت ہی نہیں لگتی  
آگ بھی لگتی ہے  
یہ سمجھنا مشکل نہیں کہ  
آئینہ دیکھتے ہوئے میری آنکھوں میں ریت کیوں پڑتی ہے  
پلکیں کیوں جھلس جاتی ہیں

عکس آگ کی پیداوار ہے  
اور آگ ہمارے جسموں کی ہم زاد

یہ ہم زاد! اگرچہ نظر نہیں آتے  
مگر ہوتے ہیں  
جنہیں دیکھنے کے لیے اک آئینے کی ضرورت پڑتی ہے

ایک ایسا طلسمی آئینہ  
جولجہ بہ لچہ ریت کی طرح  
کائنات کی مٹھی سے پھسلتے ہوئے اجسام کو جکڑ سکے

عکس کندن ہو کر جسم بن جاتے ہیں  
اور جسم پگھل کر عکس

تم عکس ہو یا آئینہ  
میں آگ ہوں یا ریت

کہیں یہ سب ان آنکھوں کا دھوکا تو نہیں

ریت سے آئینہ بنانے میں بس ریت ہی نہیں لگتی  
آگ بھی لگتی ہے

## آتش دان میں قید اک منظر

دیکھا دیکھا دن کا چہرہ  
دیکھی دیکھی رات کی آنکھیں  
پھر بھی کوئی چہرہ چہرہ، آنکھوں آنکھوں۔۔  
آتش دان کی آگ سے اُلجھے

چھوڑو، دیکھو!

وہ اک سورج

وہ اک تارا

اور ادھر دو چاند سنہرے

اور مرے کمرے کی اندھی تنہائی میں  
دن اور رات برہنہ ہو کر  
وقت کی قید سے باہر آ کر  
ایک بدن میں پھیل گئے ہیں

ناف کا تار اتم چُن لینا  
سورج سی پیشانی میری  
چاند برابر بائیں گے

boon.dog.gling

(یہ ملبوس مجھ پر پورا نہیں آتا)  
 آسمان پہ لگے بادلوں کے پیوند اُس کا حسن بڑھاتے ہیں  
 مگر بادل گن لینے سے ہم  
 یہ نہیں جان سکتے کہ آسمان کی قمیص میں کتنے سوراخ ہیں  
 ایسا کر لینے سے  
 کیا مٹی کے چھید بھر جائیں گے؟

کچھ کام کبھی کرنے کے نہیں ہوتے

جیسے تم اپنی آنکھوں سے آگ کا قطر ماپ لینا چاہتے ہو

(اس پلڑے میں اتنی ہے  
 تو دس پلڑوں میں کتنی ہوگی)

آگ کی پیمائش میں مصروف ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں  
کہ کس پلڑے کی آگ نے ہمارے کتنے گھر جلائے

آگ کو پلڑوں میں رکھ کر نہیں تولنا چاہیے  
کبھی کبھی اک چنگاری بھی سارے جنگل کو پھونک سکتی ہے  
تو تم اُس چنگاری کا وزن  
کس ترازو میں رکھ کر کرو گے

کچھ کام کبھی کرنے کے نہیں ہوتے

آنگن میں راکھ  
(کارونجھر جیل کے لیے)

یہ وہ وقت نہیں  
جب لوہے کی باڑ سے دوسری جانب  
لےنے والوں سے  
مدد کی بھیک مانگی جائے

اپنے گھر کی خبر خود لو!

قینچی کی تلاش میں ہم کس قدر دور نکل آئے  
اس اُدھیڑ بُن میں ہماری مٹی کے زخم کھل گئے ہیں

ادھر آؤ! سڑکوں پر بہتا ہوا لہو تمہیں آواز دے رہا ہے  
تم جو ان میدانوں اور کھیت کھلیانوں میں



خوشی کے گیت گاتے پھر رہے ہو  
سُنو! کیا تمہیں کچھ اندازا ہے  
کہ دریا کے اُس پار کیا گزری؟  
وہ پہاڑوں کے بیٹے کیا ہوئے؟

جب تم اپنے آئینوں پر جی دھول دھور ہے تھے  
آگ تمہارے پڑوسی کا گھر جلا رہی تھی

کشتی کچھ اور لاشے لے کر آئی ہے  
جاؤ، جا کر استقبال کرو  
سلامی پیش کرو  
(کہ اس سے زیادہ ہم کبھی کیا سکتے ہیں)

میں دریا کا بیٹا ہوں اور اپنی کل متاع دریا کے سپرد کرتا ہوں  
مجھے اک پہاڑ کی مدد کو جانا ہے

قبول کرنا میرے دوست!  
شام ہونے سے پہلے میں  
آنگن کی سب را کھ سمیٹ کر  
تم سے آملوں گا

آگ سے دُھلے آنگن

ہمارے نتھنے

خود

ہمارے ہی جسموں کی بدبو سے بھر گئے ہیں

اب ہمیں کوئی شام سہانی نہیں لگتی

راکھ کے ڈھیر پہ بتایا گیا دن  
آخر کس قدر خوش گوار ہو سکتا ہے؟

(یہ حسِ لطافت کیا شے ہے؟)

سورج ہمارا کوئی عیب نہیں چھپاتا

اور چاند ہمیں مزید برہنہ کر کے چلا جاتا ہے

(یہ سنگِ مرمر سے جسم  
اور یہ کالے دھبے  
یہ سبز گنبد اور یہ سیہ گدھ)

یہ دالان اور۔۔

آگ سے دھلے آنکھوں میں  
کبھی کوئی پھول نہیں کھل سکتا

آگ اپنی ہر شکل میں میرے سامنے موجود ہے

عنصر میں پوشیدہ  
پانی میں پییدہ  
مٹی میں ژولیدہ  
(ہر رنگ و نسل کی آگ)

قصوں، کہانیوں میں روپوش  
داستانوں میں محفوظ  
ناٹک میں بھاگ لیتی  
نت نئے کرداروں میں ڈھلتی  
نوبہ نوصورتیں بدلتی  
سوانگ رچاتی  
ات رنگی  
ست رنگی

(رقص کرتی ہوئی  
بھاؤ دیتی ہوئی  
تال پر جھومتی  
رزمیوں میں کہیں جنگ لڑتی ہوئی  
خیمہ گاہوں میں سوئے چراغوں کو پھر سے جگاتی ہوئی)

آگ اپنی ہر شکل میں میرے سامنے موجود ہے

لیکن مجھ میں موجود کوئی چنگاری کبھی شعلہ نہیں بن سکتی  
کہ میرا بسرام آج کل اس بستی میں ہے جہاں  
تنوع کی ہر صورت ممنوع ہے

---

یہاں صرف سیمنٹ کے ڈھیر ہیں  
یہ رنگ برنگی اونچی عمارات تنوع اور نمو کی نہیں  
بوسیدگی کی نشانیاں ہیں

یہ زندان کتنے ہی خوش رنگ کیوں نہ ہو  
ان پر خوشی کی کوئی کونپل نہیں کھل سکتی

Plz! Do not touch it

دوست!

تم جس چنگاری کو چھونے جا رہے ہو  
اس نے کبھی میرا گھر بھی جلایا تھا  
تب آسمان پر ایسا کوئی بادل نہ تھا  
جو اس بھڑکتی ہوئی آگ کو روکتا  
اور ہوا تو یوں بھی میرے لیے  
کبھی سازگار نہیں رہی

دوست!

پانی کے بہہ جانے میں ہی رستوں کی بھلائی ہے

## بے مہار آگ

مٹی اور درختوں سے بدفعی کرتے ہوئے ہاتھ اب  
آسمان کا سینہ نوچنے کو بے تاب ہیں

آگ نے پانی کی ایک نہ مانی  
اور ہوا کی پشت پر اسوار ہو کر  
جنگل کے جنگل پھونکتی ہوئی  
اُجلے اور سفید بادلوں کو سیاہ دھوئیں میں بدلتی  
سات آسمانوں کے گریبان چاک کرتی  
عرشِ علیٰ تک جا پہنچی  
اور اس سے پہلے کہ اُس حد کو چھوتی

جس حد پر اس کی تخلیق ہوئی تھی  
اسے واپس مٹی پر پھینک دیا گیا  
آگ کو بھی تھک ہار کر مٹی میں ہی پناہ ملتی ہے

کونلہ کاٹتی آنکھیں





## کوئلہ کا ٹٹی آنکھیں

پہلے دن سے میرا خدا  
دوسرے دن کے ہر خدا کا انکار ہے

میں پہلے دن کی محبت پر ایمان لاتا ہوں  
تم دوسرے دن کی شراکت سے انکار کر دو

ہم دونوں کا ایمان مکمل ہو جائے گا

وہ مہورت کا دن اور برات کی رات!  
مجھے سب اچھی طرح سے یاد ہے

رات کی رات آخر ایسا کیا ہوا  
کہ تم دن کی مخالفت پر اتر آئے ہو

تیرگی کی پیروی میں تمہاری آنکھیں  
جھوٹ کا کونکہ کاٹنے میں اس درجہ مصروف ہیں  
کہ انہیں گریبان کی کالک بھی نہیں دکھتی

ایسی بینائی پر ٹف!  
پھاوڑے کی چوٹ پہ رکھا  
ہیرے کا جگر!

(نقلی اندھے کو بھلا کون راستہ دکھائے)

آنکھوں میں موتیے کے سفید پھول اُگ آئیں  
تو دن سیاہ راتوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں

## زنداد کی عُرِیاں وحشت

جاگ رہے ہیں  
بے ہنگم سے خواب کی اینٹیں  
ایک عمارت عُرِیانی کی  
جس کی دیواروں کے اوپر  
دو جسموں کے ننگے سایے  
بھاگ رہے ہیں

قید کہاں تک پھیل چکی ہے  
نظموں کے زندان میں لوہے جیسی سطریں  
لفظ کا چھلنی چھلنی سینہ  
رنگ اور خون کی اُگل بازی  
آنکھوں میں تعمیر کا خنجر

نگ دھڑنگ جلاّ دکی مونچھوں، کالے دانتوں  
جیسی وحشت!  
زندہ رہنے کی خواہش بھی پاٹ چکی ہے

بھاگ رہے ہیں  
دو جسموں کے ننگے سایے  
بے چھت کی دیواروں جیسی غریانی میں  
جاگ رہے ہیں  
نظموں کے زندان کے قیدی!

## Deep Sleep

باغ کی چار دیواری کے ساتھ اُگے پھول  
 مرجھا کر دیوار کی بنیاد میں دفن ہو چکے ہیں  
 اور دیوار پر کانٹے اُگ آئے ہیں  
 پرندے درختوں سے اُڑ کر جا چکے ہیں  
 درخت اس فراق کے سلو پوائزن سے مر رہے ہیں  
 باغ قبرستان بن چکا ہے  
 اور مالی سوراہا ہے

اسے گہری نیند میں سوتا دیکھ  
 گدھ ہنس رہے ہیں  
 شاید!  
 اُن کے اگلے دن کی خوراک کا انتظام ہو چکا ہے

## بے پندے کی کھوپڑی

سُنو! اے بدحواس دانشور  
تمہارے سر پہ رکھی بے پندے کی کھوپڑی  
ذرا سی تیز ہوا چلنے سے ڈول جاتی ہے  
نتیجتاً جو کچھ تمہارے اندر ہے سب  
چوراہے پر پھیل جاتا ہے  
جس سے پھسل کر تم خود سڑک پر گر جاتے ہو  
اور تمہاری کھوپڑی  
لڑھکتی ہوئی کسی نالے میں گر جاتی ہے

ہر شہر میں سڑک کے کنارے ایسے بہت سے گندے نالے ہیں

جن میں ایسی بہت سی  
بے پندے کی کھوپڑیاں جمع ہو رکھی ہیں  
اور فضا میں دُور دُور تک غلیظ تعفن پھیل چکا ہے

## جالے

وہ مجھ سے چیونٹیوں کے بارے پوچھتی ہے  
اُن چیونٹیوں سے متعلق  
جو میری آنکھوں میں گھر کر چکی ہیں  
مشکوک! توہمات سے بھری، رنگ برنگی چیونٹیاں!

میں اُسے کیا جواب دوں  
جب کہ میری آنکھوں میں تو خود اُس کا ہونا بھی اک سوال ہے  
کون ہے وہ؟؟  
کوئی لڑکی ہے  
یا پھر کوئی چیونٹی  
یا پھر کوئی سوال ہے  
جو میری آنکھوں میں رنگ رہا ہے اور سر کی طرف چڑھ رہا ہے!

سُنو! تم جو کوئی بھی ہو (یا نہیں ہو)



ایک التجا ہے!  
میری آنکھوں تک ہی رہو  
میرے سر پہ نہ چڑھو!  
میری کھوپڑی میں جالے ہیں۔۔

مکڑیوں کے ”یہ بڑے بڑے جالے“  
جو تمہیں پلک جھپکتے ہی نگل جائیں گے  
سوا گر تمہیں زندگی عزیز ہے  
تو سنو!

اپنے گھر میں سکھ سے رہو، اور کوئی سوال نہ کرو  
میرے پاس کوئی جواب نہیں، صرف جالے ہیں

ان گنت سوالوں اور نامعلوم اذیتوں کے  
”یہ بڑے بڑے جالے“

## کنگھی، شیشہ اور محل

کنگھی اور شیشہ  
شیشہ اور محل  
محل اور شہزادیاں  
شہزادیاں اور کنیزیں  
کنیزیں اور غلام  
غلام اور بادشاہ  
بادشاہ اور راز

(راز اور محل)

محل اور دیواریں  
دیواریں اور کان  
کان اور سرگوشیاں

سرگوشیاں اور جاسوس  
جاسوس اور دشمن  
دشمن اور فوج  
فوج اور مخبیطیں  
مخبیطیں اور پتھر  
پتھر اور شیشہ  
شیشہ اور شہزادیاں

(شہزادیاں اور ہاتھ)

ہاتھ اور زنجیریں  
زنجیریں اور کنیزیں  
کنیزیں اور غلام  
غلام اور بادشاہ!

## سلی کون کے پتلے

نیفے میں سرگھسا کر ہم  
شلوار کے پانچوں سے زمین کود دیکھ رہے ہیں

ہم سے ہمارا آسمان چھیننے والے  
ہمیں یوں  
سر نہوڑائے کھڑے دیکھ کر ہنستے ہیں

ہم سلی کون کے پتلے!  
رہڑے باندھ کر  
اُونچی عمارتوں سے لٹکا دیے گئے

کہ تماشے کو کچھ تو چاہیے

دنیا کے بے رحم اکھاڑے میں ہم  
الاسٹک پہن کر اترے  
ہمیں اپنے قد کا ٹھکڑا بڑا گھمنڈ تھا  
ذہین بونے ہماری شلووار اتار کر لے گئے

اور شہر کے سب سے بلند ٹاور پر ٹانگ دی  
ہوا میں جھولنا عزت کا جنازہ دیکھ کر ہم قہقہہ مار کر بنے

غم نہیں  
کہ تماشے کے مرکزی کردار تو ہم ہی ہیں

## روشنی کی پھنکار

مجھے روشنی اور آوازوں سے ڈر لگتا ہے  
ایسا اکثر کے ساتھ ہوتا ہوگا

یہاں کتنی آنکھیں ہیں جو روشنی کی کثرت سے  
کسی ایک مرکز پر متحد نہیں ہو پاتیں  
اور کتنے ہی کان ہیں جو آوازوں کے ہنگم میں  
کچھ بھی صحیح سے سُن نہیں پاتے

ایسے میں  
خوف اک رد عمل کے طور پر پیدا ہوتا ہے  
اور سہمے ہوئے دلوں کی تاریکی میں  
خامشی سے انڈے دینا شروع کر دیتا ہے

تم اور میں ایسے ہی انڈوں سے نکلے ہوئے ممولے ہیں  
ہم وہ خوف زادے ہیں جن کی پیدائش  
سانپوں سے بھرے گھونسلوں میں ہوئی

سانپ روشنی سے ڈرتا ہے  
اور اندھیرے میں ڈراتا ہے

کیا تمہیں اُن سانپوں کی چمکتی ہوئی آنکھیں یاد ہیں؟  
خوف نے ہمیں اُس دن سے گھیر رکھا ہے  
جب!

روشنی اندھیرے کی اوٹ سے ہم پر حملہ آور ہوئی تھی

گھونسلے سے گر کر ہم بے گھر ہوئے  
اور تب سے ہمیں روشنی اور اس کی پھینکا ر سے ڈر لگتا ہے

## پار دیس کی رانی

اس سے پہلے کہ رات کی رانی  
اپنا صندلی لہنگا سمیٹ کر  
اطراف میں پھیلی مُشک اپنے نائفے میں بھر کر  
چوکرے بھرتی، خوابیدہ مکانوں پر سے اُڑتی  
اپنے دیس واپس چلی جائے  
ہمیں اُسے پکڑنا ہے

ہم ہر صبح خوشبو سے پہلے باغ سے نکلتے ہیں  
اور شہر کے گلی کوچوں میں پھیل جاتے ہیں  
اور ہمیشہ نامراد لوٹتے ہیں

رات کی رانی کے نائفے سے  
مُشک چوری کرنے کی حسرت میں  
کتنے ہی ماہر شکاری سانپوں کی خوراک بن گئے

رات کی رانی کا راز! کوئی نہیں جان سکتا  
جب تک کہ وہ خود نہ چاہے



سرگوشی

(دوسطری)

میں نے بُدھا کے لمبو ترے کان میں اک سرگوشی کی  
اور وہ دھیان کے چبو ترے سے زمین پر آگرا

## موتیے کے نابینا پھول

(\* Louis Braille کے نام)

تمہیں سفید موتیا بہت پسند تھانا  
آؤ اور دیکھو! میرے پاس تمہارے لیے دو پھول ہیں  
موتیا بند آنکھوں کے دو پھول

جنہیں میں ہر صبح اشکوں کے پانی سے دھو کر  
انتظار کی منڈیر پر رکھ آتا ہوں  
اور شام کو واپس چُن لیتا ہوں  
دیکھو ہر جاتے دن کے ساتھ

ان محب عدسوں کی دھندلاہٹ بڑھ رہی ہے  
کہیں ایسا نہ ہو تم آؤ  
اور موتیے کی خوشبو تمہیں پہچاننے سے انکار کر دے

---

\* فرانسیسی معلم و موجد جس نے بصارت سے محروم افراد کے لیے لکھنے اور پڑھنے کا نظام وضع کیا

## چوری کی اگر بتیاں

کیا کہا؟ تمہیں خوشبو سے الرجی ہے!  
ایسا ہے تو، تلووں پہ لگی مٹی لے کر بستر پہ نہ چڑھنا  
کل! بارش ہے  
گھر سے بھی نہ نکلنا کہ بارش میں مٹی جاگ اٹھتی ہے  
اور اس کی سوگند چاروں دشاوں میں پھیل جاتی ہے  
افسوس تمہیں کوئی تحفے میں پھول بھی نہیں دے سکتا  
کوئی تم سے محبت کا اظہار کیسے کرے؟  
تم لمس کو گناہ سمجھتی ہو  
اور اظہار محبت سے نفرت کرتی ہو  
دن رات یہ کس کی پوجا میں لگی ہو

کیا تمہارا جیون ساتھی بھی بھگوان چنیں گے؟  
دیکھو

بھگوان کو چوری کی اگر بتیاں مت سنگھاؤ  
بھگوان کو خوشبو سے الرجی ہے

## اتوار بازار سے خریدا گیا حُسن

کنگھی اور شیشہ

بچ کے دو سیلے ہیں جن کی مدد سے  
میں خود کو خوب صورت ظاہر کر سکتا ہوں

یا پھر تمہاری آنکھوں کے محرابِ عدسے  
جہاں پلکوں پر تیرتے آنسوؤں کے پار بھی  
میری شکل اتنی ہی اجلی نظر آتی ہے  
جس قدر جھیل کے ٹھہرے ہوئے پانی میں  
صاف نیلا آسمان!

میں کتنا خوش قسمت ہوں

جسے جھیل کا پانی میسر ہے  
کنگھی اور شیشہ دستیاب ہیں

کچھ لوگ خوب صورت نظر آنے کی کوشش میں  
اور بھدے ہوتے جاتے ہیں  
حُسنِ اتوار بازار سے خریدا جاسکتا تو کوئی ماں بد شکل بچے نہ جنتی  
(رنگ گورا کرنے کی کریم سے جینز کی بدہمتی کو نہیں بدلا جاسکتا)

دھیان رکھنا  
تم بغیر کنگھی اور شیشہ کے مرے شہر کا رخ نہ کرنا  
یہ پاکبازوں کا شہر ہے  
یہاں کے باسی تہمت تراشنے میں ماہر ہیں  
اور بہتان باندھنے میں ذرا دیر نہیں کرتے  
ان کی آنکھوں میں شک کے بال آگئے ہیں

دیکھو میری معصوم!  
تم اس شہر کا رخ جھبی کرنا، جب  
تمہارے حق میں کسی آسانی صحیفے کی آیت یا  
کسی عیسیٰ کی گواہی محفوظ ہو

## بھوک کی بیڑی اور صندوق

میں اپنی جیب کے خلا سے واقف ہوں  
مجھے دور کے ڈھول سہانے نہیں لگتے

میں اپنا آبائی مکان  
اور خدا کے ہاتھوں جتنے کشادہ میدان

اس لیے چھوڑ کر نہیں بھاگا  
کہ وادی کے اُس طرف  
بچ رہی ڈھولک کی تھاپ پر ناچ سکوں

مجھے کسی حسینہ کی چھاتیوں نے آواز دے کر نہیں بلایا  
دنیا کی تمام حسینائیں  
جیب کے خالی پن سے نفرت کرتی ہیں

میں تو آیا ہوں کہ  
پیروں سے بندھی بھوک کی بیڑی کو توڑ سکوں

(ازار بند خریدنے کی اوقات نہ ہو تو صندوق کون خریدے)

خالی صندوق کی تھپ تھپ پر رقص کرنے والے لوگ  
سوٹ کیسوں میں مہنگے پرفیوم بھر کر لائے ہیں  
دور کے ڈھول سہانے نہ سہی  
خالی صندوقوں جتنے بے سُرے تو نہیں

یہی خیال کھینچ کر لے جاتا ہے  
پھاڑی کے اُس پار!

جہاں ہمارے نام کی ٹکی دی جاتی ہے  
\*چسپیز! ہمیں جلتے ہوئے دیکھ کر ہنستے ہیں

(کہ مہاجر جسموں کو جلانے سے شہر کی بلائیں دُور ہوتی ہیں)

## کھ پتلیاں

جھنڈے کی رسی سے بندھی کھ پتلیاں  
کھ پتلیوں سے ٹنگے جسم  
جسموں پہ لگی مہریں  
مہروں پہ لکھے (آقاؤں کے نام)  
ناموں سے ظاہر ہوتے کردار  
کرداروں کے پیچھے چھپی داستانیں  
داستانوں میں رکھے بھید  
بھیدوں میں گونجتی آوازیں  
آوازوں پہ تھرکتے جسم

جسموں سے لپٹی رسیاں  
رسیوں سے بندھی کھ پتلیاں  
کھ پتلیاں! یعنی میں اور تم



## پہیلی

خون سے بھری کیاریوں میں  
اگنے والے درختوں کا پھل  
کس رنگ کا ہوگا  
ان کی نسل کس شجرے سے ہوگی  
اور

ان کا پھل توڑ کر کھانے والے بچے  
اپنے بازوؤں پر  
کس رنگ کے پھل اگائیں گے  
اپنے شجرے کا نام کیا بتائیں گے؟

## تشکک

بُھری مٹی سے  
پیدا ہونے والے دلوں میں  
نہ جانے کتنے سوراخ تھے  
جن میں داخل ہونے والی  
شک کی چیونٹیاں  
باہر نکلنے کا رستہ بھول چکی تھیں

## وصل کی اک پڑمردہ شام

جل گئے رات کے زخمی پیر  
خواب کی پہنائیوں سے گزرتے ہوئے!  
دن اپنے گزراوقات پہ شرمندہ ہے

مہندی کے پتوں سے چرائے گئے رنگ  
ہاتھوں پر چڑھائے گئے  
وصل کی پڑمردہ شام  
لمس کے سارے دیپ  
ہجر کی آندھی کے سپرد کرتے ہوئے ڈر رہی ہے

اب کے برس بھی  
چوکھٹ تک آئے محبت کے پرندے  
پگھٹ سے بوسوں کے بیچ چگنے میں ناکام رہے

## بُزدل کام چور

کونکہ کاٹ کر میں نے آنکھیں بنائیں  
ہیرے کی کان سے کچھ ہیرے چرائے

اُدھر دیوار پر کالے لکڑوں کی قطار  
چھت سے دبے پاؤں سیڑھیاں اترتا خوف

(آنگن میں مردہ کبوتروں کی جوڑی)

سردانگیٹھی کی چُپ  
چہرے کی اڑی رنگت

ایک تہقہہ  
ہیرے جیسے چمکتے دانت

سرخ کوئلے سادہ کتا جسم  
بستر پہ سوئی داشتہ!

جسے! میروں  
اور انگلیٹھی کے کونکوں سے کوئی مطلب نہیں

رات اس کی دیہاڑی ہے  
(اور داشتائیں کبھی کام چوری سے کام نہیں لیتیں)

میں ٹھہرا پہلے دن کا کام چور  
ہیروں کی دلالی میں اپنے ہاتھ کالے نہیں کر سکتا

اے رات میرا منہ اپنی سیاہی سے ڈھک دے  
کہ مجھے بھاگنے میں آسانی ہو

## پشپاولی کے جنے پھول

(love triangle)

سُومیرے دوست!

ہم ہار جاتے ہیں

ان آنکھوں کے سامنے

جو ہمیں سب سے زیادہ دیکھنا چاہتی ہیں

ہم فرار ہو جاتے ہیں

وہاں سے

جہاں! حُسنِ دو آنکھوں میں تقسیم کر دیا جائے

\* پشپاولی کے جنے پھول جب تک ہماری جھولی میں گرتے ہیں

ہم خود مر جھا چکے ہوتے ہیں

ہماری قسمت کی ریکھائیں

---

\* پشپاولی: اداکار ریکھا کی ماں کا نام / پھولوں کی اک بیل

ہر بار ہمیں  
خودکشی کے موڑ پر  
اکیلا چھوڑ کر  
کسی اور کا ہاتھ تھام لیتی ہیں

اکلاپے کی سرزمینوں میں  
وحشت کے بیج کاشت کرتے ہوئے ہم  
یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عورت!  
اپنا پہلا پیار کبھی نہیں بھولتی

جولیوں ہوتا تو۔۔

وقت کی پُر خوف دیواروں کے نیچے  
موت زندگی بن کر بہہ رہی ہے  
نیلے رنگوں نے  
باغ کا سارا سبزہ کھالیا ہے اور رنگ رنگ کے پھول  
اس یکسانیت سے اکتا چکے ہیں  
موت کو اتنا بھیا تک بھی نہیں ہونا چاہیے  
کہ اشیا اپنی رنگت سے محروم ہو جائیں  
نیلا تھو تھا چاٹتی ہوئی لڑکی  
پہلے زرد ہوگی اور پھر کچھ ہی پل میں خود بھی نیلی ہو جائے گی  
موت جس کا اپنا رنگ سیاہ ہے  
ہم سب کونت نئے رنگوں سے ڈستی ہے  
کاش زندگی کا بھی کوئی ایک رنگ ہوتا  
لیکن پھر مرنے کا لطف نہ رہتا



ہے نا؟ ایک جیسی موت!

(سننے میں ہی بورنگ لگتا ہے)

کاش بوریت نہ ہوتی  
تو میں یہ نظم نہ لکھتا۔ اور تم اس وقت کہیں  
کسی کی بانہوں میں جھول رہی ہوتی

کاش وہ بانہیں میری ہوتیں!  
تو پھر یہ نظم کون لکھتا؟

## بستر پہ گرے رنگ

رات کے بند کھولنے سے پہلے  
دن کی برہنہ تصویریں دیکھنا پڑتی ہیں

وہ جن کی اپنی کوئی تصویر نہیں  
دن کے اجالے میں اپنی شکل دیکھنے سے ڈرتے ہیں

پہلو سے جڑے پہلو  
کولہوں سے لگے کولہ  
رانوں سے پھسلتی رانیں۔۔  
رات اپنے ساتھ کیا کیا تصویریں لے کر آتی ہے

لمس کا اپنا اک آہنگ ہے  
جس سے ترتیب پاتی یہ تصویریں کسی رنگ کی محتاج نہیں

(اس پینٹنگ میں سیاہ بلا و اضافی ہے  
اسے کیونوں سے اُتار کر  
بستر سے نیچے پھینک دو)

دیکھنا  
جلدی کا کام شیطان کا ہے  
اور مصوری خدا کا

ایک غلط اسٹروک منظر کو بگاڑ سکتا ہے

رات ابھی باقی ہے  
اور تمہاری ہمسر کو سونے کی کوئی جلدی نہیں  
تم بھی جلدی مت کرو

بستر پہ کوئی کچا رنگ نہ پھینکو  
جس سے خوابوں کی تولید مشکل ہو  
اور خواہشیں بانجھ پن کا شکار ہو کر مرجائیں

## تیسری جنس کا التباس

بھیڑ میں ایلین ہونے کا احساس  
تالی کی گونج میں چھپا دکھ  
شادی کے گیت پر تھرکتی مورتیں  
اور اُن کے دلوں میں  
بے تھکان جاری نوحہ  
جو کسی کو سنائی نہیں دیتا۔۔

( اور ہم نے ہر ایک کا جوڑا بنایا )

کیا خدا تیسری جنس ہے؟  
کیا خدا ایلین ہے؟

لوگ بازار کو پسند کرتے ہیں

بھیڑ میں ایک دوسروں کے اعضا ٹٹولتے ہیں  
وہیں کہیں کوئی  
گھنگھر و چھنکا تا ہوا گزرتا ہے  
جس کی چھنک سے آسمان کے برج ہلنے لگتے ہیں  
منارے ڈولنے لگتے ہیں  
کوئی اپنی تنہائی میں گرلاتا ہے

جوڑے اس اکلا پے کا دکھ نہیں سمجھ سکتے

مجھے کسی کے اعضا ٹٹولتے ہوئے خیال آیا  
خدا جو کبھی شادی و مرگ میں شریک نہیں ہوتا  
بھیڑ ہو یا تنہائی  
اس کا التباس ہر جگہ ہوتا ہے

جہاں دو لوگ ہوں وہاں، وہ تیسرا ہوتا ہے!

## سورداس کی آنکھیں

یہ دکھ یہ خواب  
یہ بھید یہ بھاو  
رنگوں کی پیدائش سے، پہلے کی کائنات!

کرشنا کی چھاتی پہ سوئی رادھا  
اور بنسی میں چھپا سانپ

ہر سُر رتا کے پیچھے  
چغلی کھاتی بد صورتی  
کورے درپن پہ اُگے کانٹے  
جیسے سورداس کی آنکھوں میں  
جمننا کانمک

\* سُرساگر کی لہریں  
ہاتھ سے پھسلتی مچھلیاں

سنو رادھا!  
میری آنکھوں میں اگا موتیا نوج کر  
جمنائے پانی میں بہادو

تمہیں کرشنا کی قسم!

(پیہ بن بہت بیرنی بائے)

اس کائنات میں  
ایک اکیلی تم ہی ہو، جو میرا درد سمجھ سکتی ہو

---

\* ”سُرساگر“ ناپینا شاعر اور گلوکار سورداس کی کتاب جو کرشنا کی تعریف پر مبنی گیتوں پر مشتمل ہے

ہٹ ہے!

آنکھوں کی پگھلند یوں پہاگے  
ڈب کھڑے، جذامی خواب  
دل کو لگی محبت کی پھپھوندی

شہر کے چوراہے پہ ٹنگی  
ہیرو کی لاش  
سر پر منڈلاتے، خونخوار گدھ  
اُبکائیاں لیتے، تماشائی

اور اُدھر  
سین کو خوش گوار بنانے میں مصروف  
کچھ بدحواس بندر



جن کے ہاتھوں میں، مُردہ مور کے پنکھ  
پچکی ہوئی کھوپڑی کی دوات

لہو کی سیاہی سے کھنچی، آڑھی ترچھی لکیریں

(اس قدر فلاپ شو کی ٹکٹیں تو کوئی  
بلیک میں بھی نہ خریدے)

یہ تیسری دنیا کے تماش بین!  
اپنے پُرکھوں کی طرح ماتم اور شادی کے آداب بھی نہیں جانتے

میاں ڈارون!  
کلائمیکس کا انتظار نہ کرو  
بجاؤ تالی  
ہٹ ہے، ہٹ ہے، ہٹ ہے

جہنم میں اُترنے سے پہلے

جہنم میں اُترنے سے پہلے مجھے  
اس جسم میں غوطہ زنی کرنی ہے

سیراب ہو جانا کوئی کمال نہیں  
میں تو ازل کا پیاسا ہوں  
ابد تک تیرتا ہوا چلا جاؤں گا  
تجھ بدن کے کنارے کنارے

پھیلتا چلا جاؤں گا  
روشنی کے آفاق پر

جہاں خوشبودار کرنوں کی پنکھڑیاں

دور تک پھیلی ہوئی  
آسودگی کی بیلوں سے جھڑتی ہوئی  
تیرے پیروں سے چمٹی ہوں گی  
اور میں اپنے ہونٹوں سے  
ایک اک کلی کو چن کر  
تجھ بدن کے گرد  
آنا کا ایک ایسا نامختتم دائرہ کھینچ دوں گا  
کہ جس کے اندر بوسوں کی ہری بھری بیلیں  
ہمیشہ سرسبز و شاداب رہیں گی

جہنم میں اترنے سے پہلے  
مجھے اس جسم میں غوطہ زنی کرنی ہے

## لامکاں تامکاں

میرے تیرے تمہارے امکان کی دنیا بہت چھوٹی ہے  
میرے تخیل میں تو  
ہزار ہا سرزمینیں ہیں  
ان گنت اور بے شمار خلا ہیں  
تم اپنے ماتھے سے  
لامکان کی حد ماپ لینا چاہتے ہو؟  
میں اپنے خیال سے ہر مکان اور لامکان کی حد چھو کر  
واپس لوٹ آیا ہوں  
اور اپنے بستر پر دراز ہوں  
یہاں کس قدر سکون ہے  
گڑیا!! میرے لیے دو انڈے تو اُبال دو

بیضوی شکل کا یہ سیارہ ہی میری جنت ہے

مجھے انڈے کی زردی میں چھپے چوزے کو نہیں  
اپنی بھوک کو دیکھنا ہے  
ٹھنڈ بہت بڑھ رہی ہے  
مجھے آسمان کے شگاف کو نہیں  
اپنی ٹوٹی ہوئی چھت کو دیکھنا ہے  
اور جلد اک پختہ مکان تعمیر کرنا ہے  
جو تخیلاتی دنیا سے باہر بھی کہیں موجود ہو!  
جسے میری ماں کی بوڑھی آنکھیں دیکھ کر جوان ہو جائیں

## گھن چکر

میں جو دن رات  
سیارگاں کی صحبت میں خراب ہوا ہوں  
مارا مارا پھرا ہوں  
(چکر پہ چکر دے چکر)  
میرے پیروں کی ایڑیاں گھس چکی ہیں  
اور تختیل کے پر جل چکے ہیں  
لیکن گھوم رہا ہوں  
لیکن اڑ رہا ہوں  
اس اُمید پر کہ کسی دن کسی رات میں!  
یا پھر کہکشاؤں میں بھٹکتے سورجوں کے  
بے ترتیب اوقات میں  
کسی گمشدہ سیارے کی دھول

یا خلا کی کالی کائنات میں  
کسی بلیک ہول کے پھول  
یا نجم ستاروں کے آفات میں  
کسی جگہ رک کر  
ٹھہر کر  
سکھ کا سانس لوں گا  
اور تم وہاں مجھ سے پہلے  
میری منتظر ہوگی

## اسلاف کی ہڈیاں اور تتلی کا جار

قبر کی بھی اک عمر ہوتی ہے  
اس کے بعد اس پر صرف گھاس اگتی ہے  
اور مٹی کی خوشبو اس سے غائب ہو جاتی ہے

جار میں بند  
تتلی کے رنگ آخر کب تک تازہ رہیں گے

اپنی آنکھوں کو نئے رنگوں سے آشنا کرو  
اور نظر کی تتلی کو کھلی فضا میں اڑنے کے لیے چھوڑ دو  
تا کہ وہ رنگ رنگ کے پھولوں سے رنگ چرا کر  
تمہاری آنکھوں میں بھرتی رہے  
مردہ آنکھوں سے تم



کب تک مری ہوئی تتلیاں برآمد کرتے رہو گے

ایک قبر یا اک جار کے اندر آخر کوئی کتنا اور کہاں تک اڑ سکتا ہے

کب تک اسلاف کی ہڈیاں چباتے رہو گے

اور قبروں کی بوسیدہ مٹی چاٹتے رہو گے

آہ یہ اساطیر کے قصے!!

مجھے اپنی زبان کا ذائقہ بدلنا ہے

اور کھلی فضا میں سانس لینا ہے

میں اپنے بدن پر قبر کی بوسیدہ گھاس نہیں اگنے دوں گا

## سات پھول

ایک پھول بیج کے اندر ہے  
ایک پھول تمہاری جیب میں  
ایک پھول میرے سینے پر ہے  
ایک پھول تمہاری چھاتی پہ  
ایک پھول میرے ہاتھ میں ہے  
(اور دو پھول تمہاری آنکھوں میں)

سات پھولوں کے اس گلدستے سے  
اور سات پھول تیار ہو سکتے ہیں  
سات سو پھول  
سات سو ہزار پھول

## موت کی رات

چاند!

اے میری کھڑکی کے دوست  
اے میری آنکھوں کے واہے  
آج اس قدر اُداس کیوں ہے

وقت نے تیرے چہرے پر جھریاں بھر دیں  
اور میری پیشانی پر نابودی کے کانٹے جڑ دیے  
(بوڑھے سورج کو چاندنی کا دکھ کیا معلوم!)

چاند! اے میرے دوست

پھر کہیں کسی شب

ایک نئے وقت کے دورانیے میں

ایک نئی کہکشاں کی کھڑکی سے

تم سے دوبارہ ملاقات ہوگی

تب تک کے لیے

خدا حافظ

## تین پرگٹی نظمیں

(۱)

ہم وہاں!  
پرندوں کے بال و پر خریدنے گئے تھے  
جب آنکھ کھلی تو پنجرے میں تھے  
پلک جھپکی تو نیند میں  
کروٹ بدلی تو کسی خواب میں  
جانے ہم وہاں کیا کر رہے تھے  
جانے ہم وہاں کیا لینے گئے تھے

(۲)

نیند پوری کرنے کی کوشش میں ہم جاگ رہے ہیں  
اور ادھر اک خواب  
خواب میں کیا دیکھتے ہیں  
کہ میں اور تم ایک تتلی کے پیچھے بھاگ رہے ہیں  
آگ کے پیڑوں پر بُورا گیا ہے  
تتلی کے پر جھلس گئے ہیں  
جگنوؤں کی نیند اڑ چکی ہے  
اور ادھر ہم  
نیند پوری کرنے کی کوشش میں جاگ رہے ہیں

(۳)

جادو تمہاری آنکھوں میں نہیں  
تمہارے پیروں میں ہے  
آنکھوں میں تو بس خواب ہیں  
خواب جن میں تم اور میں اڑ رہے تھے  
ایک نادیدہ آسمان کی طرف!  
جست بھر لینا کافی نہیں  
پیروں سے لپٹی ہوئی آگ کو جھاڑو و گرنہ!  
آسمان کی مٹی پلید ہو جائے گی  
جادو تمہاری آنکھوں میں نہیں  
تمہارے پیروں میں ہے

خدا گلی سے گزر رہا ہے  
خدا چھتوں پر سے اُڑ رہا ہے  
خدا کے سب بال و پر کھلے ہیں

خدا کی مسجد  
خدا کا مندر  
خدا کا گرجا  
خدا کی بستی  
خدا کے سب بام و در کھلے ہیں

ہم اپنے ہنجرے میں قید پہنچی  
ہم اپنی بستی میں اجنبی ہیں  
ہمارے رستوں پہ خونِ باڑیں  
لگانے والے

بھی سب خدا کے ہی آدمی ہیں  
وہ چاہے جس بھی گلی سے گزرے  
خدا کے سب راستے کھلے ہیں

ہک شیشہ ہک کنگھا  
مکھڑا رنگ رنگا

حوا تیرے باجوں  
آدم رنگ رنگا

پانڑی نال شریکا  
اگلی نال سلنگا

بیرڑی ٹھیل پھڑیندا  
دریا کیدا چنگا

بڈھے راہے پیسی  
ولے کھیندا ڈنگا

سینک بہہ رو لاگے  
ڈھیر پراٹیا سنگا

آئندہ سے پیوستہ



آج جبکہ اردو ادب عمومی اور اردو نظم خصوصی طور پر حد درجہ انفرادیت کا اظہار بن کر رہ گئی ہے نئی نسل کی کچھ آوازیں مگر اب بھی عالمگیر افراتفری کی شعلہ گیر ہوا میں پوری تخلیقی قوت اور تہذیبی جرات کے ساتھ سنائی دیتی ہیں ان آوازوں میں ایک آواز توقیر رضا کی ہے۔ ہر طرح کی حد بندی، امتیاز اور نشان زدگی کے خلاف بھری پُری آواز! جو شاعر کے دل سے نکل کر کئی دلوں میں اتر جاتی ہے۔ ”موتیے کے ناپینا پھول“ میرے لیے کسی طلسم ہوش رُبا سے کم نہیں، اس کتاب کی نظمیں ایک جیتے جاگتے انسان کے رنگا رنگ تجربات کا فن کارانہ اظہار ہیں جہاں اس نے زرتشت کی طرح آگ کو زندگی کی جدلیات سے جوڑ کر نئے نئے معانی کا حامل بنا دیا ہے آگ کا اسرار سے بستی بستی لیے پھر رہا ہے۔ بہت پہلے ہجرتوں نے اسے یوں بھی جلنے کی لذت سے آشنا کر دیا تھا لیکن اس کی شاعری ترتیب پاتے ہوئے محض کسی مخصوص اکائی کسی آزمودہ پس منظر پر اکتفا نہیں کرتی اس کا انحصار نئے نئے تجربات، انفرادیت اور عدم وضاحت پر ہے۔ اسے اول اول نظم آزاد مگر اب نثری نظم زیادہ رس آئی ہے۔ اس کے ہاں کیا کمال ہے کہ احساس کا آہنگ ہی شاعری کا آہنگ بن جاتا ہے۔ توقیر رضی اردو نظم کا وہ روشن ستارہ ہے جو سطح مرتفع سے مسلسل خیر کی خبریں سنارہا ہے

فرخ یار



توقیر رضا کے جام حیات میں تخلیق کی آتش سیال بھری ہوئی ہے جسے اس نے قطرہ قطرہ اپنے تجربات و مشاہدات سے کشید کیا ہے لفظ لفظ اس کا اپنا اور نکتہ نکتہ اس کے روشن و تاباں ذہن کا زائیدہ ہے لہذا وہ فکر و خیال سے لے کر اسلوب و ادا تک انفرادیت کا پیکر ہے۔ امید ہے کہ نئی نظم کے لیے اس کا وجود نیک شکون ثابت ہوگا۔

شہاب صفدر



In our literary world flooded with kitsch, it's not an everyday experience that you chance upon verses that are both evocative and provocative making you stop in your tracks.

Mushtaq Soofi - DAWN

Feb 7th, 2022

سانجہ

SANJH  
PUBLICATIONS

Book Street, 46/2 Mozang Road,  
Lahore, Pakistan Phone: 0333-4051741  
e-mail: sanjhpk@yahoo.com, sanjhpk@gmail.com



Rs:600

